

®
JÁ

IPANEMA
LEBLON
GÁVEA

ANO III • # 11 • DEZ/2007 - JAN/2008
DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

Entrevista **Gustavo Speridião**

Páginas 12 e 13

Luiz Pimentel
Sempre Millôr

**Geraldo Edson
de Andrade**
Respaldos no ano

Márcio Araújo
Na trilha dos musicais

Jayme Sandall
Amor aos bichos

Renata Moreira Lima
Fique por dentro

Milton Teixeira
Debret retrata D. João VI

Maria Helena Farelli
Previsões para 2008

Patrícia Bremer
Moda Festas

Ilustração:
Gustavo Speridião





ESTÚDIO DE DANÇA PAULO ARAÚJO

EM IPANEMA

**TANGO | YOGA | PILATES | DANÇA DE SALÃO
BALLET INFANTIL/ADULTO | ALONGAMENTO
TEATRO DANÇA | DANÇA DO VENTRE**



O Estúdio de Dança Paulo Araújo é um espaço dedicado ao movimento, à expressão e à dança, em suas diversas manifestações.

Um ambiente saudável e idealizado para você com um quadro de professores experientes e qualificados.



ESTÚDIO DE DANÇA

Paulo Araújo

www.estudiopauloaraujo.com.br



R. Teixeira de Melo, 87-3º Piso - IPANEMA

tel: 21 25258473 - 78987491

praujo@osite.com.br - DIR. Giovanna Luz



Hoje e sempre, viva Millôr

Quase nosso vizinho, fica por ali na fronteira entre Copacabana e Ipanema, o carioca Milton Fernandes (o nome Millôr não passa de um erro do funcionário do cartório de registros de nascimento, que ele adotou como assinatura e grife), que tomo a liberdade de homenagear aqui, é uma glória da imprensa, da cultura e do pensamento brasileiros.

Millôr teve infância das mais difíceis (ficou órfão de pai com menos de um ano de vida, e com menos de 10 perdeu a mãe. Ambos – pai e mãe – morreram com apenas 36 anos de idade. Estudou a vida inteira em escolas públicas e é formado, como ele mesmo já escreveu, “pela universidade do Méier” ao lado de seus três irmãos – um deles, o também jornalista Hélio Fernandes, hoje diretor do jornal *Tribuna da Imprensa* – e estreou na profissão com 14, na revista *O Cruzeiro*, onde fez de tudo o que se pode imaginar dentro de uma redação. Começou como contínuo e, ao deixar a publicação, homem feito e jornalista dos mais respeitados, deixara na história de *O Cruzeiro* criações marcantes como a coluna do Vão Gôgo (pseudônimo inventado por ele e que veio a ser, provavelmente, o espaço autoral mais lido da revista, quicá da imprensa brasileira, entre 1948-1950) e a coluna Pif-Paf – embrião da revista quinzenal com o mesmo nome – lançada no dia 15 de maio de 1964, um mês e meio depois da revolução, e fechada quatro meses (ou oito edições) depois – e do semanário *Pasquim*, que ajudou a criar no final da mesma década.

“Não tinha pai, não tinha mãe, não tinha nada, não tinha dinheiro, ganhava cem qualquer coisa – cem réis ou cem mil réis, alguma coisa assim. Mesmo sem nenhum lugar pra onde ir no mundo, depois de trabalhar quatro, cinco meses, eu cheguei lá na gerência de *O Cruzeiro* e disse: ‘Eu não fico mais aqui porque eu quero ganhar trezentos’. Trezentos, numa época de moeda fixa, é uma proporção inimaginável, sobretudo pra um garoto de 14 anos pedir um negócio desses. ‘Está maluco?’ E eles me deram”.

Assim como mãe só muda de endereço, patrão só muda de razão social. Depois de meio século de labuta em *O Cruzeiro*, tendo sido um dos maiores responsáveis pelo prestígio da revista, Millôr foi vítima da prepotência e falsidade patronal. O filósofo do Méier escrevera uma história chamada *A verdadeira história do paraíso*, em que, entre outras alfine-

tadas na igreja e nos radicalismos da fé, encerrava com um versinho-indagação ao Criador do Universo:

Essa pressa, leviana, demonstra o incompetente.

Por que fazer o mundo em sete dias, se tinha a eternidade pela frente?

Com o autor da historinha de férias, passeando em Portugal, os donos da revista escreveram um artigo de primeira página, chamado-o de traidor, entre outros tantos “elogios”.

“Fazer o quê? Não voltei lá. O escândalo foi tal que a solidariedade que motivou, comigo, não pode mais se repetir. Um jantar de desagravo para mim que compareceram mais de duzentos jornalistas. Todos contra a maior revista do país. Afirmação profissional”.

Nos últimos anos da década de 1960, Millôr participa de duas experiências marcantes na imprensa brasileira: a criação do *Pasquim* – que ele ajudou a fundar –, em 1969, e um ano antes a honra de ocupar uma página na revista *Veja*, a convite do editor-geral Mino Carta. Começou a publicar em *O Pasquim* logo nos primeiros números, e durante um período dirigiu a redação do semanário. As duas experiências lhe trouxeram aborrecimentos políticos, como a quase prisão junto com os demais editores do *Pasca* e o processo pela Lei de Segurança Nacional, por conta de um desenho publicado em *Veja* – em página inteira, um cara com um martelo, pregando um caixão com a palavra democracia. O cara era o general Newton Cruz, à época o todo-poderoso chefe do SNI, que o processou.

Além da coluna fixa em *Veja* (revista à qual retornou e mantém um espaço semanal), Millôr ocupou espaços nobres também na *Isto É*, *O Dia* e no *Jornal do Brasil*, sempre escrevendo e desenhando. Autor teatral e tradutor dos mais respeitados, tem mais de 50 livros publicados e lançou em 1994 uma obra definitiva, *A Bíblia do caos*, reunindo mais de 5 mil registros em texto do genial e “irritante guru do Méier”.

**As declarações de Millôr foram retiradas do volume em sua homenagem, lançado pela Coleção Gente, da Editora Rio e Universidade Estácio de Sá.*

Mais no site www.jornalcopacabana.com.br/ed148/pimentel.htm

E
X
P
E
D
I
E
N
T
E

O Jornal de Ipanema,
Leblon e Gávea
a serviço da Zona Sul

15.000 exemplares

Nossos colaboradores não possuem obrigações de horário ou continuidade, não mantendo nenhum vínculo empregatício com esse Jornal, em consonância com a Lei de Imprensa 525/67. Os conceitos emitidos pelos colunistas e matérias assinadas são de inteira responsabilidade dos mesmos.

Diretora Presidente: Márcia Araujo
Editora: Renata Moreira Lima Mtb: 26977-RJ
Diretor Comercial: Virgílio Rocha
Marketing: Paulo Magoulas
Diagramação: Renata Moreira Lima

mig
cultura e publicidade

 **2549-1284 - 8896-0531**

**Rua Figueiredo Magalhães, 286 - Sl. 807
Copacabana**

**ja@jornalcopacabana.com.br
www.jornalcopacabana.com.br - JÁ**

Geraldo Edson de Andrade

Respaldos no ano

Tudo bem que o ano se foi. Pelo menos artisticamente. Enquanto esperamos os fogos pipocarem nas areias e águas de Copacabana e almejando que os nossos políticos da esfera estadual e municipal olhem por nós pobres funcionários e não sorriam tanto nas viagens internacionais que fazem com o nosso escasso (ele dizem) dinheirinho, eis o que sobrou de 2007.

Um ano morno, se é que assim podemos qualificá-lo. Cultura tem sido questão pouco discutida com os nossos altos dirigentes, sempre cortando aqui e acolá para que o povão não tenha o direito de evoluir culturalmente. Enquanto a entrada dos cinemas sobe mais do que foguete – no início do real o ingresso custava R\$5 -, o que vem causando esvaziamento das salas, embora elas se multipliquem como pão às custas de patrocínios particulares, a verdade é que o jeito mesmo é comprar dvd pirata, pois um só pode ser visto por toda a família – nos cinemas, a entrada está em torno de R\$ 20 por pessoa. Mesmo que leve o nome do patrocinador nos letreiros, a publicidade exibida antes do filme dure mais de 15 minutos, o preço não cai, assim como o da pipoca, do refrigerante e até mesmo da água. Muitas das salas nem bebedouro existem. Êta que mamata!

Mas queremos saber de arte. Ainda bem que ela não é popular como o cinema. Foi e sempre será caro para quem quer comprar, mas pelo menos uma obra de arte dura por toda uma vida.

Enquanto Marília Kranz, nossa valorosa e simpática pintora, chega aos 70 anos e mostra um resumo de sua obra no Museu de Arte Moderna, incluindo esculturas, objetos e pinturas com um amor descomunal pelo Rio, a Casa Fran-

ça-Brasil, cada vez mais Brasil e menos França, expõe a leitura plástica que o pintor Carlos Araújo fez da Bíblia.


Um olhar austríaco sobre o Brasil é o que propõe o excelente Centro Cultural da Caixa com a mostra enfocando os desenhos de Thomas Ender, que por aqui passou no século 19. Grande pedida. Ender é sempre aguçado paisagista, ainda mais que estamos comemorando (ou a comemorar, como dizem os portugueses) os 200 anos chegada da Família Real por essas bandas. E não deixem de passar pelo Centro Cultural Correios para conferir o valor escultórico de Francisco Stockinger, um grande artista aos 80 anos. No Paço Imperial, uma exposição sobre auto-retratos brasileiros omite que o tema foi focalizado pela primeira vez pelo pinor Oswaldo Teixeira na década de 40 e, posteriormente, já na década de 80, pela Galeria do Banerj sob curadoria deste colonista. Pesquisar não faz mal a ninguém.

Portanto, no centro da cidade, há o que se ver nesse período pré-natalino.

E por aqui, na zona sul, uma espiada na Galeria Arthur Fidalgo será ótimo para se conferir a coletiva Alumínio Digital, com a presença, dentre outros, de Antonio Manoel, Waltercio Caldas, Miguel do Espírito Santo, Ernesto Neto e José Damasceno. Artistas da pesada que vêm dando nosso alento à nossa arte mais intelectualizada.

E desejando Feliz Natal e um Ano Novo assim de bom, convoco todos para visitarem meu blog g.andrade.blogspot.com e, quem sabe, travar conhecimento com o meu lado ficcional através da novela *A Traficante do Morro do Careca*.

www.jornalcopacabana.com.br/ed141/geraldo.htm



“ Cultura tem sido questão pouco discutida com os nossos altos dirigentes ”



Começou em São Paulo a onda dos musicais no teatro... Aqui no Rio os melhores foram produzidos pela dupla Charles e Cláudio Botelho, no Teatro de Arena. O sucesso mais recente é o espetáculo "7". No musical, Alessandra Verney recebeu elogio de Bárbara Heliodora.

Na trilha dos **MUSICAIS**

Por Márcio Araújo

Em que filme . . .

1. Um produtor falido e seu advogado decidem montar o pior espetáculo teatral para ganharem muito dinheiro?

2. Os bastidores de Hollywood são mostrados ilustrando a vida de Cole Porter?



3. Um transexual prende um casal de namorados para fazer experiências sexuais lunáticas?

Você encontra esses filmes no acervo da Videolocadora Paradise
Mais no site www.jornalcopacabana.com.br/ed138/marcio.htm



Respostas: 1- Os Produtores; 2- De Lovely; 3- Rock Horror Show.

Responsabilidade com os animais

Responsabilidade. É uma bela palavra. Grande, forte, bonita. Mas o que, exatamente, significa “responsabilidade”?

Pode significar milhares de coisas, dependendo de cada situação em que nos encontramos. Mas e no caso dos donos de animais de estimação, como isso se aplica?

Bem, o fato é que não é raro pessoas que adquiriram um animal de estimação não o querem mais depois de um certo tempo. Seja porque não era aquilo que esperaram, ou porque o animal está dando muito trabalho, ou destruindo as coisas dentro de casa. Os motivos são variados, mas o resultado é o mesmo: o bicho é expulso de casa.

Mas não pensem que escreverei nesse espaço que as pessoas que fazem isso são monstros sem coração, pessoas que dispensam os animais que escolheram ao menor problema. Não, na esmagadora maioria das vezes quem faz isso não é um monstro, e os problemas que o levam a tomar essa decisão não são nada pequenos. Sei que muitas vezes os cachorros crescem mais do que o esperado, e o apartamento se mostra muito pequeno para eles. Sei que gatos dão trabalho, e que é preciso dedicação e paciência com eles. Sei que animais de estimação, de um modo geral, são como filhos: uma delícia tê-los, mas muito trabalhoso cuidar deles.

Pois bem, é aí que entra a tal “responsabili-

dade”. Aliás, entra antes, entra na hora de se escolher um animal de estimação. É imprescindível que se escolha com responsabilidade, com consciência. Não se deve, de forma alguma, escolher um companheiro baseado na beleza

“olha só como esse filhote é fofo!”, ou na carência momentânea “terminei meu relacionamento, por isso vou comprar um cachorro para me fazer companhia”, ou ainda na empolgação “meu amigo tem um labrador que é muito maneiro! Vou comprar um igual”.

Ter um animal de estimação é como ter um filho, e essa decisão deve ser encarada como tal. É preciso pensar bem antes de se comprometer com a responsabilidade de se ter um novo amigo dentro da sua casa. Com a decisão tomada e devidamente amadurecida, é hora de se escolher, com muita cautela e sabedoria, que tipo

de animal de estimação mais combina com você, mais se encaixa no seu perfil e, principalmente, no seu estilo de vida.

Se as coisas forem feitas dessa forma, com certeza no futuro serão evitadas situações tristes como “dar” o animal depois de algum tempo. Tenho certeza que isso não é traumático apenas para o animal, que de uma hora para outra se vê sem o lar e sem os amigos a que estava acostumado, mas também para a pessoa, que fica com um peso enorme na consciência.

Por isso é melhor amadurecer bem a idéia de se ter um animal de estimação. Pense sempre bem antes de qualquer coisa. Aí sim, tenho certeza, a escolha será para o resto da vida.

Um grande abraço e até a próxima!



**Compre seu
presente de
Natal na PhD**



Compre 3 produtos e
(cosméticos PhD)

GANHE 20%
de desconto.

**“LIDERANÇA PELA
SERIEDADE”**

Ipanema

Novo Endereço : Top Center

Visconde de Pirajá, 550 loja 206

**ORÇAMENTOS POR TELEFONE
CENTRAL DE ENCOMENDAS:**

(21) 2141-1001 FAX: 24H.

(21) 2141-1005

www.phd.com.br

phd@phd.com.br

VÁLIDO PARA QUALQUER COMPRA
OU ENCOMENDA DE MEDICAMENTOS.

PhD

**FARMÁCIA
DE MANIPULAÇÃO**

PhD FARMÁCIA
DE MANIPULAÇÃO

PhD HOMEOPATIA

FIQUE POR DENTRO

Em dezembro aconteceu a festa de lançamento da revista **Modos da Moda** e do site da atriz Roberta Foster, no Terraço Bistrô, no Jardim Botânico. O jornal JÁ conferiu e mostra para você como foi.

Além disso, fique atento ao que acontece na Zona Sul.



Roberta Foster exibindo a foto dela na capa da edição mais recente de **Modos da Moda**.

As sócias Regina Palermo e a jornalista Sandra Moura.



Parceria nota 10: A anfitriã, Sandra Moura ao lado de Alexandre Marinho, do **Jornal Club Six**, o diretor de arte da Modos, Fábio Marinho (Papa), Marcia Araujo, diretora da **Mig Editora** (projeto gráfico da Modos) e a colunista de moda dos Jornais JÁ e Copacabana, Patrícia Bremer.



Festa Vip

Bochicho na festa da Revista! A socialite Narcisa Tamborindeguy marcou presença com a filha Catharina (foto ao lado) e ainda posou com os amigos Roberta Foster e Sylvio Guerra (abaixo).



Falando em moda...

Patrícia Bremer (C) com as modelos Agatha Copetti, e Nataly Rodrigues.

Tatuagem ☆ Piercing ☆ Maquiagem Definitiva



3287-4112
9711-4907



Orkut - Juma tattoo
Rua Figueiredo Magalhães,
286/807

Copacabana





Felicy Borelli (E) abriu as portas de casa, em Copacabana, para empresários, amigos, integrantes da imprensa como Márcia Araújo (D), a fim de ajudar o Retiro dos Artistas. O diretor da casa, Stepan Nercessian (C) foi presença garantida no jantar beneficente.



Natal com arte

A exposição com pinturas, aquarelas, desenhos e objetos de Fernando Duval, Lucia Bromberg (foto), Mario Reis e Shyrley Cabral retrata o Rio e suas belezas.

Natal com Arte fica na Galeria de Arte Neyde Leone, em Ipanema até o dia 25 de dezembro.

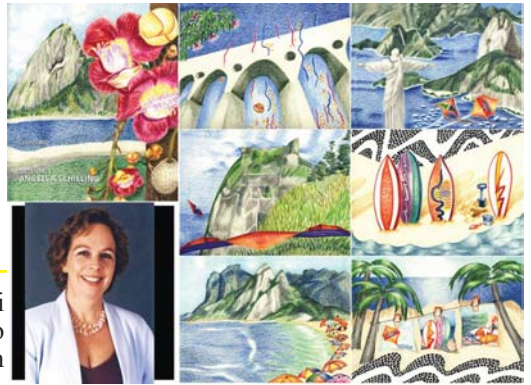


Rosalvo Cerqueira Lima

Nosso colaborador Arthur Poerner lançou, com apoio da Cachaça Bento Velho a 3ª edição brasileira do seu romance *Nas profundas do inferno* (www.booklink.com.br), na Academia Brasileira de Letras. A nova edição conta com prefácios de Jorge Amado e Alceu de Amoroso Lima e orelha do ator e diretor Sérgio Britto.

Na foto, o autor com a mulher, Volga (D), e o amigo guitarrista Black Paul, também com a mulher, Vicki.

Calendário grátis: A artista plástica Angella Shilling vai presentear os 5 primeiros leitores que ligarem deixando assunto, nome e telefone no número 2449-2059 com um calendário 2008 para cada.



Snob ANTIGUIDADES

Shopping dos Antiquários

49
Anos

Pedro Scherer

Tel.: 2549-9335/ 2255-9672
Fax: 2257-1032
Cel: 9981-7170

Rua Siqueira Campos, 143
2º Piso - Loja 153

ESPAÇO FEODOROVA

O ESPAÇO DO MOVIMENTO,
BOA FORMA E
QUALIDADE DE VIDA.

NÃO FIQUE PARADO NESSAS FÉRIAS!
DEIXE A DANÇA INVADIR O SEU VERÃO...

CURSOS DE VERÃO - JANEIRO DE 2008

| | |
|---|--|
| BALLET PROFISSIONAL SEGUNDA À SEXTA DE 10H30 ÀS 12H PROF. ROSÁLIA VERLANGIERI | BALLET ADULTO SEGUNDA À QUINTA A PARTIR DAS 19H PROF. HELOÍSA ALMEIDA INICIANTE E INTERMEDIÁRIO |
|---|--|

ESCOLA VAGANOVA:
METODOLOGIA E REFLEXÕES
12 E 13 DE JANEIRO DE 10H ÀS 16H30.
PROF. ROSÁLIA VERLANGIERI

PALESTRA:
INTRODUÇÃO À ANATOMIA APLICADA AO ENSINO
DO BALLET CLÁSSICO - 11 DE JANEIRO
DE 19H ÀS 20H30 / PROF: HELOÍSA ALMEIDA,
PÓS-GRADUADA EM ANATOMIA HUMANA.

INFORME-SE
(21) 2256-4923 espacofeodorova@gmail.com
R. Santa Clara, 98 . Cobertura 02 . Copacabana . CEP: 22.041 010

FESTIVAL DE ANO NOVO!

Comece o ano bem dançando e cantando Hare Krsna!

29 dez 2007 a 3 jan 2008

Palestras dadas por Vana Maharaj

Todos os dias às 18h

Dia 31 às 22h

Harinama na praia
de Copacabana

Sripad BV Vana Maharaja divulga o conhecimento de Bhakti Yoga através de suas palestras profundas e doces. Discípulo de Srila BV Narayana Maharaja, ele faz parte da sucessão discipular de grandes mestres perfeitos.



Mantras - Dança - Festa de Reveillon - Ceia vegetariana

Sri Radha Madhava Gaudiya Math

Rua Santa Clara, 216 - Copacabana - Rio de Janeiro Tel.: 3579-4602

www.bhaktibrasil.com ENTRADA FRANCA

Polinesia

C A M I S E T A S

AGORA TAMBÉM NO RIO

(21) 3021 82 26

WWW.POLINESIA.COM.BR

Repouso e Pensionato para Terceira Idade



- Repouso para idosos
- Alimentação saudável
- Ambiente Higiênico e Familiar
- Assistência Médica
- Enfermagem 24 horas

Diretor Responsável:

Dr. José Amorim

e-mail: repousosantatereza@ig.com.br
www.riolistas.com.br/repousosantatereza

Repouso Sta. Tereza - Rua Sta. Cristina, 161
Tel: 2252-3797 e 2224-3607

Lar Geriátrico - Rua Félix da Cunha, 51- Tijuca
Tel: 2284-0644 e 2254-2393

Milton Teixeira

www.milton.teixeira.nom.br

DEBRET RETRATA D. JOÃO VI

O pintor francês Jean Baptiste Debret conheceu bem o Rei D. João VI, a quem retratou em óleo e aquarela mais de uma vez. Na hora de descrevê-lo em sua obra, a “Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil”, carrega nas tintas e nos descreve um homem fraco de espírito, bem diferente do que pintou em tela:

“Este soberano (D. João) só usou o seu uniforme real de gala no dia de sua aclamação, ainda assim sem a coroa em virtude do costume estabelecido desde a morte do rei D. Sebastião, na África, em 1580. D. Sebastião, dizem, foi levado ao céu com a coroa à cabeça e deve trazê-la novamente a Lisboa. Por isso foi colocada ao lado de D. João VI, sobre o trono.

O Rei, bom cavaleiro na mocidade, tornando-se obeso no Brasil, abandonou a equitação. Era de temperamento sanguíneo e de pequena estatura; tinha as coxas e as pernas extremamente gordas e as mãos e os pés muito pequenos.

Parcimonioso para consigo mesmo, mostrou-se ao contrário generoso para com seus servidores. A timidez de seu caráter muito prejudicou a sua bondade e a sua afabilidade e, no entanto ela atingia a superstição.

Muito devoto e amador de música, levou o compositor Marcos, seu maestro de capela, a misturar à música religiosa o brilho da ópera bufa, para maior encanto de suas beatas distrações.



Ciumento e rancoroso por vaidade portuguesa, não perdoou nunca a seu camareiro predileto José Egídio (Barão de Santo Amaro), o fato de ter abandonado o navio real durante a viagem para ir, noutra embarcação, tratar da baronesa, cuja saúde alterada exigia seus cuidados na travessia; toda a sua afeição reverteu desde então em benefício do Conde de Parati, que foi o único camareiro a seu serviço durante a sua permanência no Brasil, em detrimento mesmo dos outros camareiros da Côrte. Estendeu também sua graça particular ao seu reposteiro-mór Lobato, que cumoulou de empregos lucrativos e transformou em guarda dos diamantes da coroa. Esses dois favoritos, alvos da inveja, foram ameaçados pelo povo nos últimos momentos de sua permanência no Rio de Janeiro. Digamos a verdade, todos os abusos de uma velha Côrte os acompanharam até a sua saída do Brasil”.

Venhamos e convenhamos, Debret faz uma parcial e modesta biografia daquele que foi seu protetor, e que lhe cumoulou de rendosos empregos, com um dos salários mais altos da Missão Artística Francesa.

Mais no site www.jornalcopacabana.com.br/ed141/milton.htm



GUITAR CLUB

Escola de Música • Loja de Instrumentos e Acessórios
(Novos e Semi-Novos)

Marque uma aula gratuita !

Ensino com tecnologia Ambiente de estúdio
Aulas em domicílio Classes for Foreigners

Ipanema • Centro • On-Line
Visconde de Pirajá, 303 sl.318

Violão por
R\$50,00
na matrícula !

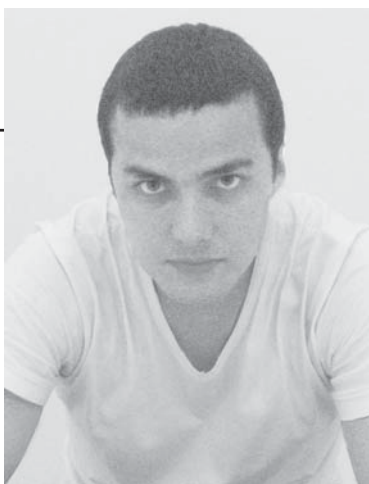
21 2247-9321

www.guitarclub.com.br

Entrevista

Por Virgílio Rocha

GUSTAVO SPERIDIÃO



Para apreciar um objeto de arte, seja livro, filme, escultura, pintura, poesia, arquitetura ou música é preciso dedicação e tempo para observação e fruição, para que haja interação na bagagem cultural, histórica e sensorial. É o momento em que sensibilidade, emoção, sensualidade, experiência e humor se revigoram, incorporando novos dados e informações.

Este é o trabalho de artistas de vanguarda como Gustavo Speridião, entrevistado pelo Jornal JÁ, na Galeria Artur Fidalgo, no Shopping Cidade Copacabana (o famoso shopping dos Antiquários), onde estão expostos trabalhos de Speridião e outros artistas na coletiva "Alumínio Digital" que se estenderá até 1º de março de 2008.

Já no colégio ele criava desenhos, histórias e colagens nos cadernos, que rodavam de mão em mão, durante as aulas. Em 1998 entrou na Escola de Belas Artes e, logo, venceu o prêmio de novos talentos de pintura, promovido pela Heineken.

De lá para cá, participou de várias mostras e exposições individuais e coletivas.

Gustavo Speridião faz uso de técnicas variadas, que envolvem ferramentas e suportes diversos, desde os pilares da Perimetral, no cais do porto, tapumes, chapas de alumínio e até livros dos amigos, que são trabalhados por canetas, tesouras, cola, fotos e radiografias.

Duas idéias o instigam: como se tornou bípede (e os problemas políticos que isto acarreta) e a captura de nuvens pelo homem, justamente pelo fato de serem as nuvens o que há de mais fugaz, fugidio, impossível de ser feito e, às vezes, perigoso, como as nuvens de cogumelos atômicos.

Renomado escritor israelense da atualidade, Amos Oz, hoje pacifista, no seu livro Como Curar um Fanático argumenta que a melhor defesa contra o fanatismo político é o bom humor e isto Speridião tem de sobra no seu trabalho. Atendendo a um pedido de Gustavo, a entrevista está em maiúsculas e com trechos em negrito. Confira.

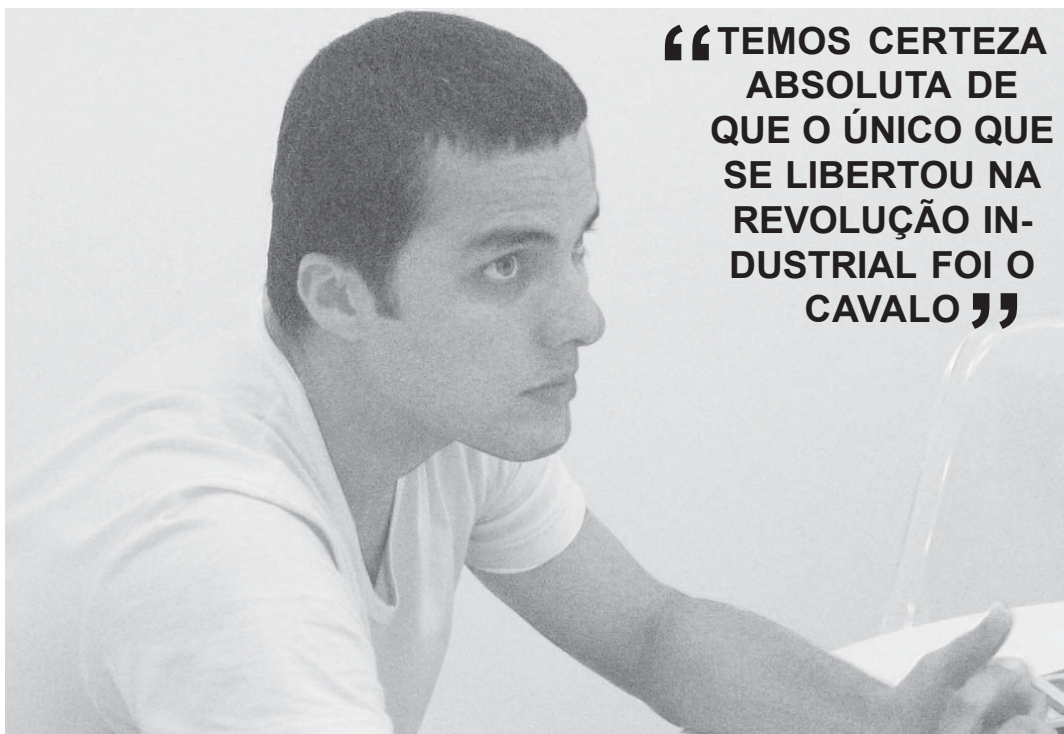
Jornal JÁ: Quais os problemas de ser bípede?

Gustavo Speridião: A GRÁFICA UTÓPICA IMPRIME MELANCOLICAMENTE O PESADELO INSTAURADO COM A CAPTURA DAS NUVENS. O CIRCO DOS SONHOS E OS PALHAÇOS DE AÇO ENCENAM COM GLAMOUR O DRAMA COMO ME TORNEI BÍPEDE OU OS PROBLEMAS POLÍTICOS DE SER BÍPEDE. O DEFENSOR DAS NUVENS E OPRIMIDOS. ESCREVI ESTAS PINTURAS COM A PENA DA GALHOFA E A TINTA DA REVOLTA, E NÃO É DIFÍCIL ANTEVER O QUE PODERÁ SAIR DESSE CONÚBIO. A REVOLTA É SEMPRE ENGRAÇADA, E A GALHOFA ME FAZ RIR ÀS VEZES. ACRESCE QUE A "GENTE GRAVE" NÃO ACHARÁ NAS TELAS SEU ROMANCE USUAL, AO PASSO QUE A "GENTE FRÍVOLA" ACHARÁ NELAS UMAS APARÊNCIAS DE PURO ROMANCE; EL-LO AÍ FIC PRIVADO DA ESTIMA DOS GRAVES E DO AMOR DOS FRÍVOLOS, QUE SÃO AS DUAS COLUNAS MÁXIMAS DA OPINIÃO. MAS EU AINDA ESPERO ANGARIAR AS SIMPATIAS DA OPINIÃO, E O PRIMEIRO REMÉDIO É FUGIR DE UMA APRESENTAÇÃO EXPLÍCITA E LONGA. O MELHOR ESPETÁCULO É O QUE CONTÉM MENOS COISAS, OU O QUE AS DIZ DE UM JEITO OSCURO E TRUNCADO. CONSEQUENTEMENTE, CONTAREI DIANTE OS PROCESSOS EXTRAORDINÁRIOS QUE EMPREGUEI NA CAPTURA DAS NUVENS. O CERTO É QUE NUVENS DE MIL

GRAUS VARRERAM ESSES ANOS, APESAR DE DORMIR BEM TODOS OS DIAS NO SILÊNCIO DO BAIRRO. O CERTO É QUE POSSO AFIRMAR QUE ME TORNEI BÍPEDE ENQUANTO OUTROS PERDIAM PERNAS. AFGANISTÃO EM OUTUBRO (OPERAÇÃO "LIBERDADE DURADOURA"), 26 DE OUTUBRO É VOTADO O PATRIOT ACT NO CONGRESSO AMERICANO, QUE RESTRINGE AS LIBERDADES, 11 DE OUTUBRO DE 2002 O CONGRESSO AMERICANO AUTORIZA O RECURSO À FORÇA ARMADA CONTRA O IRAQUE E 20 DE MARÇO DE 2003 COMEÇA A OPERAÇÃO "LIBERDADE IRAQUIANA". EM 2007 CHEGA A 000 O NÚMERO DE SOLDADOS AMERICANOS MORTOS NO IRAQUE E APROXIMADAMENTE 100.000 CIVIS IRAQUIANOS (MAIORIA MULHERES E CRIANÇAS).

JÁ: E as nuvens, como você as vê?

AS NUVENS PARECEM FEITAS DE CARNE ÀS VEZES. ÀS VEZES É UM MATERIAL MAIS MORTO. MORTO OU CARNE, HÁ A NUVEM. DE 1945 PARA CÁ, A SOMBRA DA ANIQUILAÇÃO FINAL PAIRA SOBRE O DESTINO DA HUMANIDADE, SOB A FORMA DE UMA AMEAÇADORA NUVEM EM FORMA DE COGUMELO. NÃO LIGAMOS MAIS. ANTES RISOS DO QUE PRANTOS DESCREVER. ACREDITAMOS QUE DADA IS DEAD E QUE DEUS É TIROTEIO. NÃO LIGAMOS PARA NADA E NADA LIGA PARA NÓS. ACREDITAMOS QUE DADA IS



“TEMOS CERTEZA ABSOLUTA DE QUE O ÚNICO QUE SE LIBERTOU NA REVOLUÇÃO INDUSTRIAL FOI O CAVALO”

DAD. DE TÃO SEM GRAÇA O MUNDO, TIVEMOS QUE INVENTAR ALGO PARA RIR SEGURANDO A BARRIGA ENORME (DOS OUTROS). RIR COMO SE RI DA EXPRESSÃO COMO DAR ARMA PARA MACACO OU SE COMPRO UM CIRCO O ANÃO CRESCE. SOMOS ASSIM. TEMOS CERTEZA ABSOLUTA DE QUE O ÚNICO QUE SE LIBERTOU NA REVOLUÇÃO INDUSTRIAL FOI O CAVALO. QUE A ARTE DA PAISAGEM NÃO PODERIA TER NASCIDO NO DESERTO. QUE MICHELANGELO ESCULPIA EM BELOS MÁRMORES ESCARRARA (BEM ESVERDEADOS). QUE A DOR É VIDA. QUE É IMPOSSÍVEL COMER O BOLO SEM O PERDER. QUE TODO SINDICALISTA QUE SE PREZA SABE QUE CONTRA DIREITA É A ELITE, REVOLUÇÃO É MALEVICH. QUE A NUVEM PARTIU EM UMA NUVEM FRIA, QUE NÃO SE FAZ MAIS ANTIGUIDADES COMO ANTIGAMENTE. QUE VOCÊ PENSAMUITO COMAMENTE E ROLAMOS DE RIR COM ISSO. TOULOUSE LAUTREC É TOO LOSER LAUTREC! (MUITO PERDEDOR LAUTREC!! COM VOZ DE CHU-

CK D), MORANDI NÃO PASSA DE UMA CONJUGAÇÃO DO VERBO MORAR (EXEMPLO: ESTOU MORANDI MAL), ANDAMOS POR AÍ SALTITANDO E EXPLICANDO QUE CHAMAMOS MARK ROTHKO DE ARROTHKO, POIS PARA NÓS SE ASSEMELHA MAIS AO SOM QUE OCORRE QUANDO GASES DO ESTÔMAGO SÃO EXPELIDOS ATRAVÉS DA BOCA PARA NARRAR OS DRAMAS DA HUMANIDADE NUMA ÉPOCA DE GUERRAS E REVOLUÇÕES. GAZES SÃO IDÉIAS QUE TEMOS DO QUE COMEMOS. SÓS E SORRIDENTES, SOMOS ASSIM, A FILA SEM FIM DOS DEMÔNIOS DESCONTENTES. EXPLICADO TÃO BEM ASSIM O CIRCO DOS SONHOS QUE MILITA CONSTANTEMENTE PELA CRISE FINAL DOS PESADELOS, PENSO QUE SERIA PROVEITOSO DIZER O QUE REALIZEI COM MUITO GRADO E LITROS DE SUÇO DE SUOR DE SUVACO. O BÍPEDE, DISSE EU, O AUTOR, FOI O PRIMEIRO A ACHAR OS QUATRO CANTOS DA NUVEM. TAREFA IMPOSSÍVEL, E SÓ O IMPOSSÍVEL ACONTECE, LIEM UM MURO.

→ Alumínio Digital - a técnica:

No bojo da inovação tecnológica que revoluciona as artes gráficas, enquanto algumas técnicas já foram exaustivamente testadas, onde o limite de invenção parece ter sido provisoriamente atingido, eis que surge uma nova idéia para proporcionar a um grupo de artistas a possibilidade de experimentarem nova técnica: a impressão de trabalhos gráficos a partir de uma matriz originada por arquivo digital.

A impressão do trabalho utiliza uma matriz de impressão gravada numa lâmina de alumínio sensibilizada (CTP- Computer - to - plate).

O registro desta imagem, gravada no alumínio a partir de um arquivo digital, é produzido por retícula randômica, registrada por pontos aleatórios,

sem padrões perceptíveis. Daí, esta matriz será utilizada no conhecido (e secular) processo litográfico, numa relíquia do século XIX, uma prensa litográfica Marinoni. Esta nova técnica elimina os desenhos preparatórios do artista, permitindo que da idéia se parta diretamente para a prova de impressão, gerando resultados mais espontâneos, improvisados, com efeitos acidentais, que conferem aos trabalhos a contemporaneidade das obras de vanguarda.

Além de Gustavo Speridião, lá estarão Antonio Manuel, Ernesto Neto, José Damasceno, Miguel Rio Branco, Paulo Climachauska, Paulo Vivacqua, Rafael Carneiro, Vicente de Mello e Waltércio Caldas.

PREVISÕES PARA 2008

O ano de 2008 tem como carta do Tarô a de número 10, a Roda da Fortuna, haverá queda de muitos ricos e alguma melhoria para os pobres do mundo. Os que lutaram terão melhorias financeiras e sorte pela deusa italiana Fortuna.

Áries (21/3 a 20/4) - É tempo de expandir a sua rede de relacionamentos. Vá mais a happy hours ou chame os amigos para caminhar. No terreno amoroso, cumplicidade total. Ele entenderá a sua vontade de cuidar do corpo e vai suplicar para checar os resultados. Solteira? Pode ser que conheça um homem a fim de namorar em uma festa. Na carreira, você vai querer conciliar as pessoas. Aprenda com os amigos. Carta nº1, "O Mago".

Touro (21/4 a 20/5)-Dê atenção especial a sua saúde, incluindo na dieta alimentos saudáveis. Se procura um par, fique atenta porque suas exigências podem estar muito altas. No plano profissional pode sair aquele aumento esperado. Cuide da saúde. Carta nº4 "O Imperador".

Gêmeos (21/5 a 20/6)-Você irá se divertir muito com as amigas e o seu amor. Vá conhecer lugares novos. Se está em busca da cara-metade nem irá procurar muito: os astros prometem uma paixão para este fim de ano. No trabalho, saberá exercer seu poder de liderança. Use a mediunidade. Carta nº6 "O Amor".

Câncer (21/6 a 22/7)-Você estará cheia de disposição para redecorar sua casa. A pedida é garimpar nas pontas de estoque se não quiser gastar muito. Se o coração já tem dono, embarque numa jornada de prazer. Na carreira, evite que os problemas pessoais afetem o trabalho. Seja menos ciumenta. Carta nº2 "A Papisa".

Leão (23/7 a 22/8) -De segunda a sexta fica difícil descansar, mas no fim de semana não tem desculpa: faça um programa relaxante ou faça uma viagem com o seu amor. Faça programas culturais que poderá encontrar o par perfeito. No trabalho, você terá soluções para qualquer problema e ganhará a confiança dos superiores por isso. Cuidado com fofocas. Carta nº7 "O Carro".

Virgem (23/8 a 22/9)-A passagem do Sol pela sua casa faz com que este mês seja o da realização. Ficará mais fácil concretizar o sonho de morar sozinha. Não entre na conversa de homens inseguros. No plano profissional, boa fase para reforçar o orçamento com uma atividade extra. Viaje. Carta nº10 "A Fortuna".

Libra (23/9 a 22/10)-A partir de agora Júpiter transitará em seu signo. Seus caminhos serão abertos em todos os setores. No amor, as solteiras despertarão as atenções de vários homens. Se já

tem um par prepare-se para ser amada, não se surpreenda se ele trouxer flores. No trabalho, aquela vaga tem grandes chances de ser sua. Viva intensamente. Carta nº11 "A Força".

Escorpião (23/10 a 21/11)-Nos próximos 12 meses Júpiter transitará pelo seu setor espiritual. Você terá mais equilíbrio no dia-a-dia se começar agora às aulas de meditação. Vênus acentua seu carisma, vai ser fácil conquistar o seu amor. Para as comprometidas, façam mais programas a dois. No profissional, evite assumir tarefas demais. Se afaste de quem quer só o seu dinheiro. Carta nº15 "O Diabo".

Sagitário (22/11 a 21/12)-A partir do dia 25, seu regente, júpiter, passa a transitar pelo signo de Libra, fortalecendo seu jeito afetuoso – se você estava pensando em fazer trabalho social, a hora é essa. No namoro, você vai trocar qualquer festa pra ficar com o namorado. A paixão ainda não bateu a sua porta? Prepare-se para encontrar alguém durante uma viagem. Vá ao médico. Carta nº6 "O Louco".

Capricórnio (22/12 a 19/1)-Graças a Júpiter, este ano será ideal para você obter bons frutos de tudo o que vem plantando, principalmente no setor profissional. Mas não deixe que o trabalho a impeça de curtir seu amor. Sozinha? Vênus a deixará ainda mais sedutora e cheia de vontade de ir à luta em busca de seu grande amor. No trabalho, não tenha receio de se destacar mais do que as outras. Mude de casa. Carta nº16 "A Torre".

Aquário (20/1 a 19/2)-Vai chover oportunidade de crescimento para você. É que Júpiter está em harmonia com o Sol, coisa que só acontece a cada quatro anos. Se está sozinha, é possível que reencontre um grande amor. Ouça seu coração para decidir se a volta vale a pena. As casadas sentirão vontade de agradecer mais os maridos e em troca terão noites de amor intensas. No plano profissional, confie mais em você. Estude. Carta nº3 "A Imperatriz".

Peixes (20/2 a 20/3)

Júpiter transita pelo seu setor de transformações. Por esse motivo, você conseguirá livrar-se de antigas mágoas. Você também terá forças para dar um tempo no namoro e revigorá-lo, se achar que está desgastado, rompê-lo. Mas fique tranquila, conseguirá um novo pretendente. Na carreira, avalie seu desempenho. Pense em você. Carta nº17 "A Estrela".

Moda Festas

Queridas leitoras, estamos chegando ao final de mais um ano, o tempo voou e o clima de festa já tomou conta da cidade com os shoppings e vitrines fartamente decorados com luzes, brilhos e motivos natalinos. A atmosfera de festas nos inspira e cria uma expectativa do que usar nos festejos de final de ano. Aqui vão umas dicas

O calor está intenso e por isso deixe de lado os excessos, nada de produções muito exageradas, com roupas complicadas e cheias de panos. A grande pedida são e vestidos de um ombro só, de alcinhas ou tomara-que-caia, curtinhos ou longos, sem esquecer os shortinhos e batinhas, tudo bem solto e arejado dando total liberdade aos movimentos. Os modelos de batas com apliques em paetês transparentes são as peças mais vendidas neste final de ano e o bom é que você vai continuar usando até o fim do verão.:

As cores estão reinando absolutas, No que diz respeito às cores do verão, este vai ser um verão colorido em tons fortes e brilhantes com predominância das cores básicas. O laranja cheio de energia que substitui o vermelho; o amarelo que traz alegria alto astral e atrai a fortuna; o verde esmeralda traz sorte e nos remete à ecologia; azul royal é majestoso e traz tranquilidade; branco total que irradia luz; prata, com seu brilho, é unanimidade principalmente nos detalhes e acessórios e pode ser combinado a qualquer outra cor, sem problemas.. Use as cores num mix ou em estampas grandes. Nos acessórios abuse dos laminados nas bolsas, sandálias e cintos.

Uma dica para o reveillon: se você vai para um lugar mais sofisticado, faça um visual todo em prata, da cabeça aos pés, fica lindo e cria um tremendo impacto. com a ressalva de dar uma quebra com um detalhe em tom de prata-fosco para não ficar over.

Um beijo com os votos de FELIZ FESTAS CHEIAS DE BONS FLUIDOS.



Presenteie com arte neste Natal

Shopping dos Antiquários.

O shopping reúne antiquários no 2º piso com mais de 80 lojas.



Shopping
Cidade Copacabana

Rua Siqueira Campos, 143
2º piso - Copacabana - Tel.: 2255-3461
Estacionamento próprio e segurança.

**Você pode viver bem,
feliz e sem dor.**

Programas de Tratamento

- Coluna vertebral
- Osteoporose
- Artrose
- Artrite Reumatóide
- Fibromialgia
- Tendinite
- Bursite
- Reabilitação de ombro
- Reabilitação de joelho
- Reabilitação pós-cirurgia

**Centro especializado
em doenças dos ossos
coluna e articulações**



CRM: 5290518-5

**Reumatologia • Ortopedia • Urgências • Fisiatria
Hidroterapia Fisioterapia Acupuntura RPG Pilates**



CREB 30

CENTRO DE REUMATOLOGIA E ORTOPEdia BOTAFOGO *anos*

Rua Voluntários da Pátria, 408 - Botafogo
Tel.: (21) **3182.8282** www.creb.com.br

Estacionamento no local - TODOS OS CONVÊNIOS

dir técnico - HAIM CESAR MALEH CRM 52.77156-2